ANTONIO BONANNO

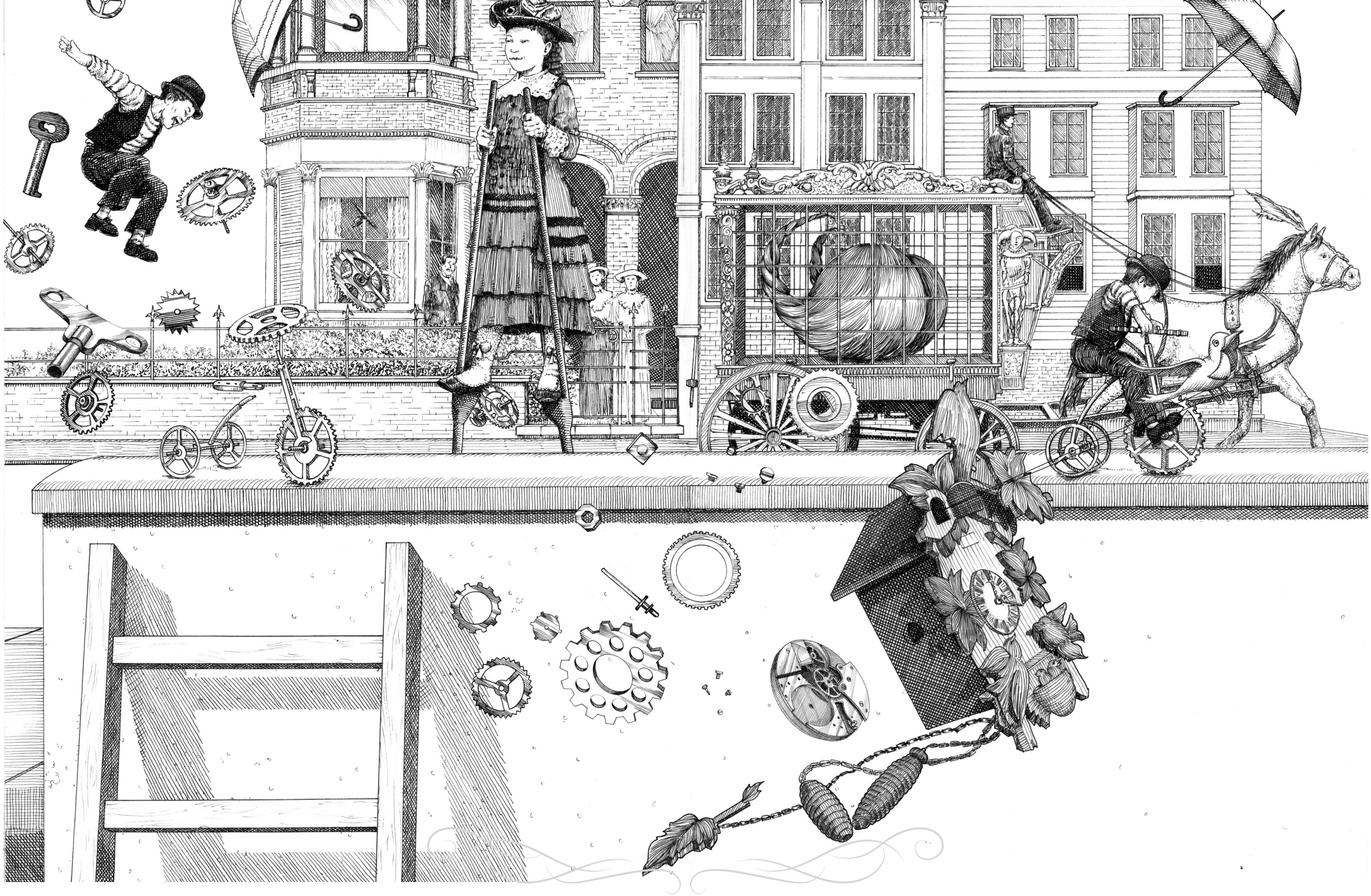
· ILLUSTRATOR ·

Mi chiamo Antonio Bonanno e da bambino volevo diventare un cavaliere della tavola rotonda e, come Zorro, lasciare un segno. Il mio giocattolo preferito? Una matita. Con cui ho iniziato a lasciare segni ovunque: su fogli bianchi e abiti, senza disdegnare mobili e pareti di casa! Così dopo le scuole dell'obbligo ho coltivato questa mia passione frequentando l'Istituto d'Arte e poi l'Accademia. Oggi cerco ancora di lasciare quel segno, che non è più un sogno, con il disegno. Su una tavola non più rotonda ma rettangolare: il mio campo di battaglia. Sono tornato bambino nel paese dei balocchi. Sì, sono un cavaliere del foglio bianco.

Biografia (nato a Catania nel 1970)
Nel 1988 ha conseguito il Diploma di Maturità d'arte applicata e il Diploma di Maestro d'arte con specializzazione in grafica pubblicitaria. Nel 1992 si è laureato in scenografia all'Accademia di Belle Arti di Catania. Ha lavorato come Art Director e grafico pubblicitario per diverse agenzie e case editrici, per ultima la "Salani editore", con cui attualmente collabora. Ha disegnato vignette per il quotidiano "La Sicilia" e illustrato copertine e libri per le case editrici: Édition du Lampion, HongFei Cultures, Logos, Marco Tropea editore, Edinova, Edizioni Amici, GG Studio. Sue mostre sono state allestite presso il Salone 5e lieu a Parigi, la Galleria d'arte "Spazio Papel" e la Libreria Gogol & Company di Milano, alla Nardini Bookstore di Firenze, al Comix Café di Grosseto, alla Feltrinelli e al TribeArt di Catania, al Cibrario ad Acqui Terme, all'Happy Planet Art Gallery di Viareggio. Ha insegnato illustrazione presso l'associazione "Arte invisibile" a Grosseto, la Scuola d'illustrazione di Scandicci a Firenze, la 255 raw gallery di Bergamo e la scuola d'Arte applicata del Castello Sforzesco a Milano. Ha partecipato come illustratore al Cartoon Village di Manciano, al Prato Comics&Games e al LuccaComics&Games. Attualmente vive a Bergamo dove lavora come grafico e illustratore.

Bibliografia
"L'orologio", Logos edizioni, 2017, Italia. Testi e illustrazioni.
"Coiffures", Logos edizioni, 2015, Italia. Testi e illustrazioni.
"Postiches", Édition du Lampion, 2015, Francia. Testi e illustrazioni.
"Cosimo Cristina, il "cronista ragazzino "ucciso dalla mafia", Round robin editore, 2015, Italia. Illustrazioni.
"Mustacchi", Logos edizioni, 2014, Italia. Testi e illustrazioni.
"Moustaches", Édition du Lampion, 2014, Francia. Testi e illustrazioni.
"Artis", HongFei Cultures, Francia, 2014. Copertina.
"Enascentia: manuale master" Savage World. GG Studio editore, Italia, 2014. Illustrazioni interne.
"Enascentia" manuale Savage World. GG Studio editore, Italia, 2013. Illustrazioni interne.
"Il pozzo dei misteri", Marco Tropea editore, 2010, Italia. Copertina.
"Il vampiro vegetariano", Marco Tropea editore, 2009, Italia. Copertina.
"Fiabe da colorare", Edinova, 1998 e 1999, Italia. Illustrazioni interne e di copertina.

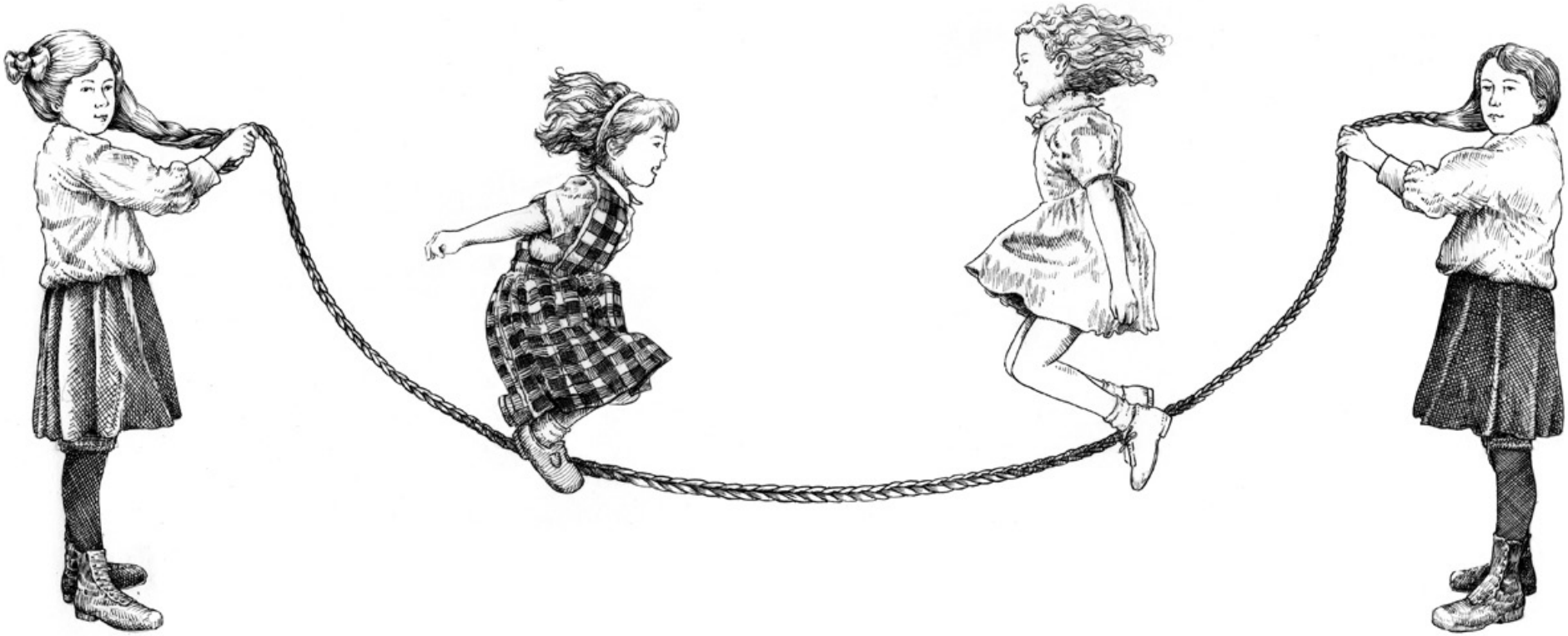
Per info:
www.antoniobonanno.it
www.be.net/AntonioBonanno
info@antoniobonanno.it



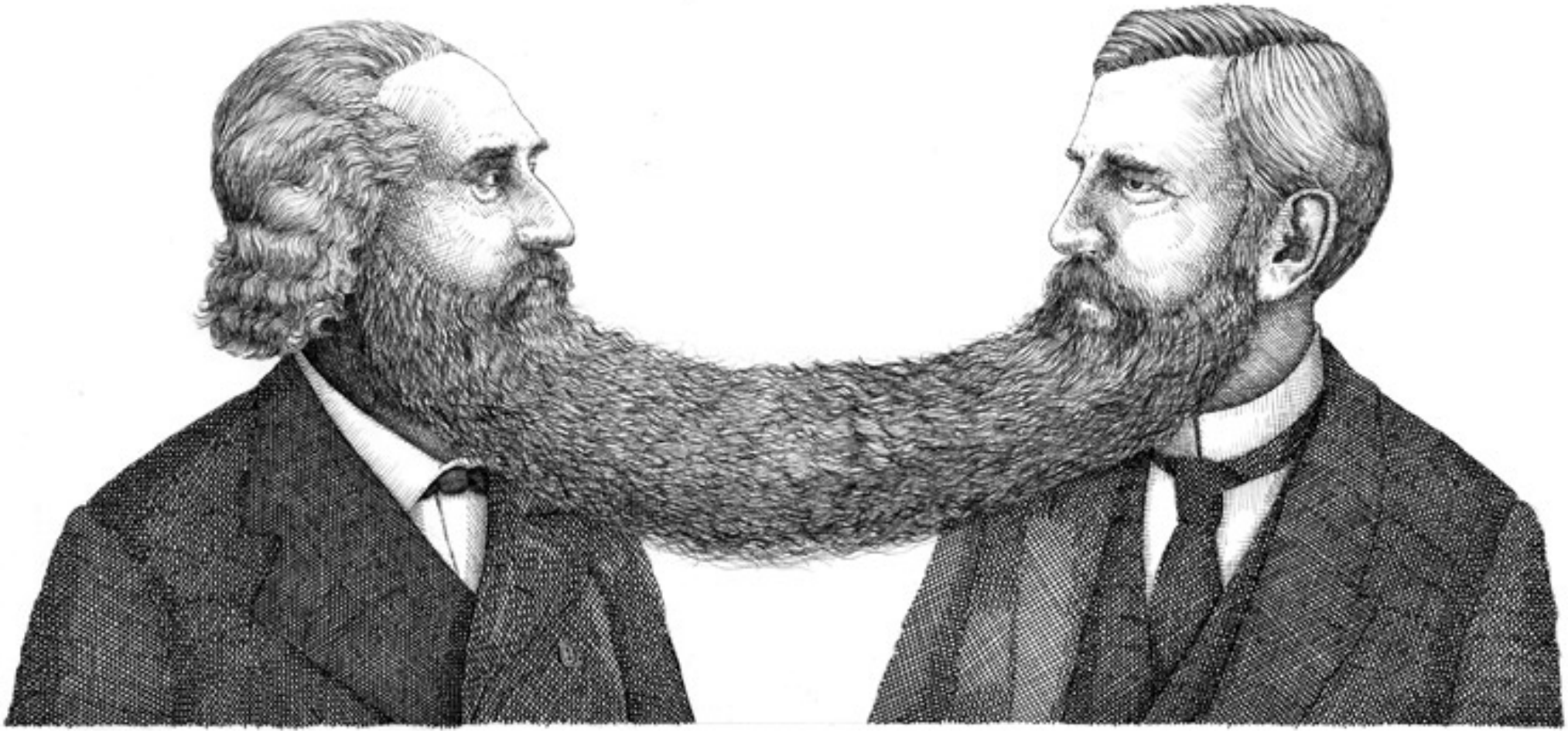
“L’orologio”
Tecnica: china
tratta da “*L’orologio*”, Logos edizioni • 2017

“L’orologio”
Tecnica: china
tratta da “*L’orologio*”, Logos edizioni • 2017

“L’apparenza inganna”
Tecnica: china
tratta da “*Postiches*”, Éditions du Lampion
e da “*Coiffures*”, Logos edizioni • 2015

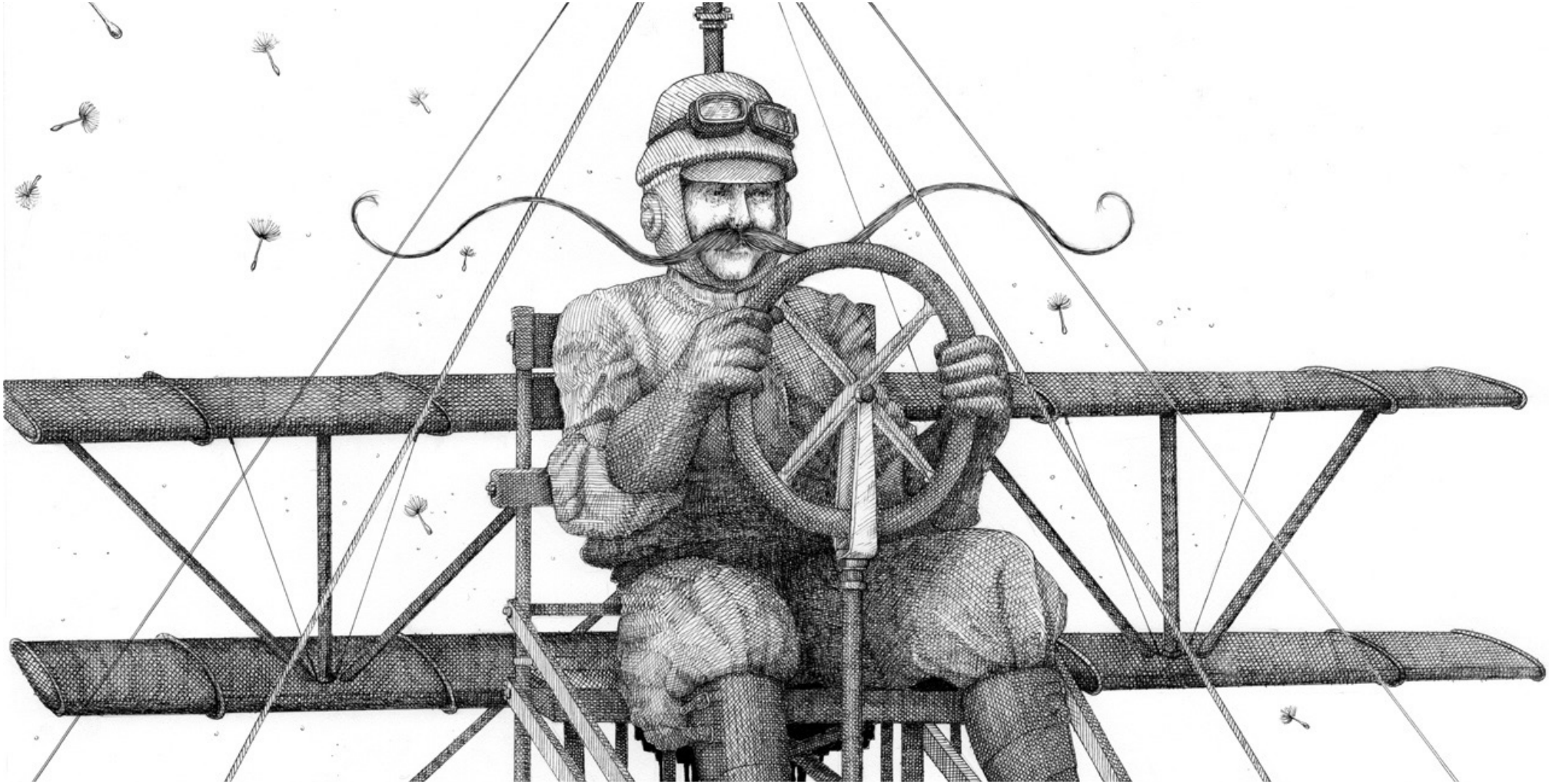


“Un Deux Trois”
Tecnica: china
tratta da “*Postiches*”, Éditions du Lampion
e da “*Coiffures*”, Logos edizioni • 2015



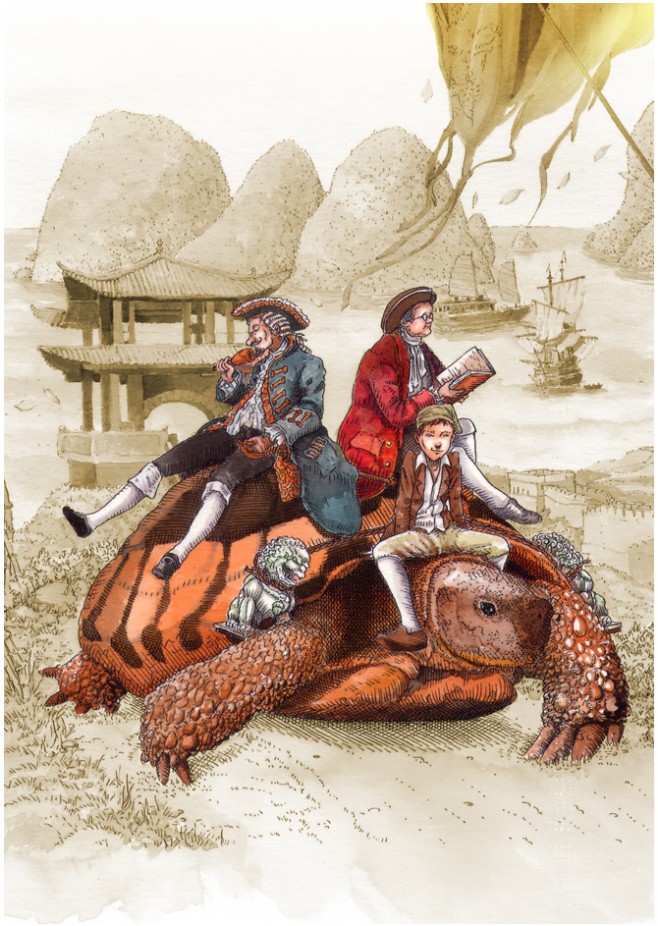
“I fratelli Dubois”
Tecnica: china
tratta da “*Moustaches*”, Éditions du Lampion
e da “*Mustacchi*”, Logos edizioni • 2014

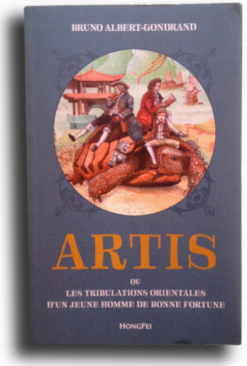
“Una barba ammirevole”
Tecnica: china
tratta da “*Moustaches*”, Éditions du Lampion
e da “*Mustacchi*”, Logos edizioni • 2014



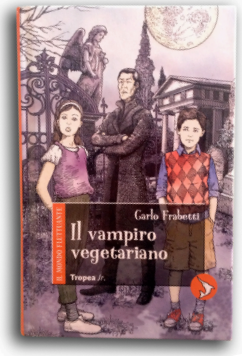
“Il barone Rivière”
Tecnica: china
tratta da “*Moustaches*”, Éditions du Lampion
e da “*Mustacchi*”, Logos edizioni • 2014

“Cosimo Cristina”
Tecnica: ecoline
Graphic novel, Round Robin editore • 2015

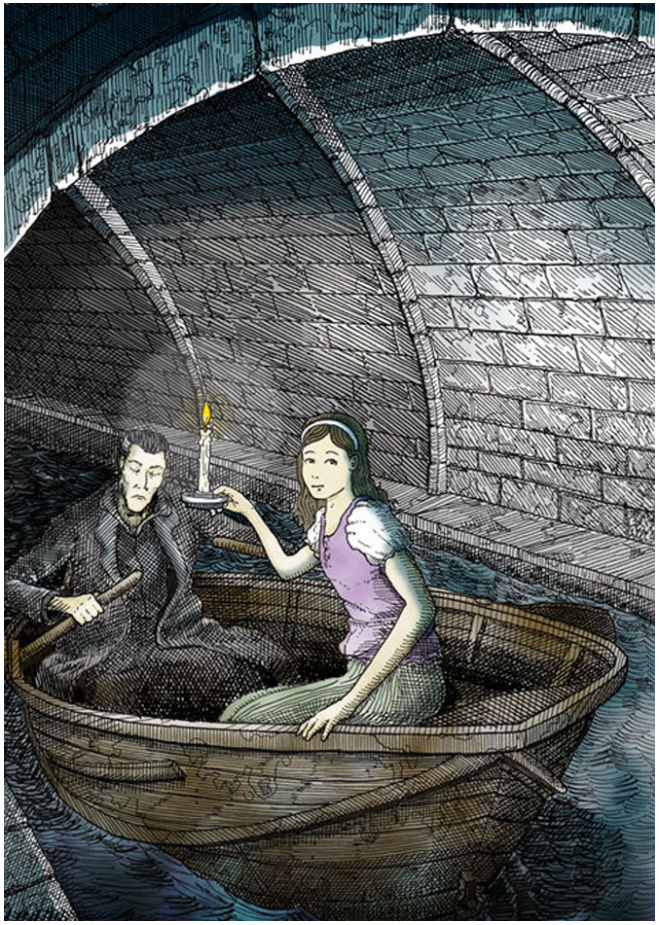




“Artis”
Tecnica: ecoline, china
Cover, HongFei Cultures, • 2014



“Il vampiro vegetariano”
Tecnica: china, photoshop
Cover, Tropea editore • 2009



“Il pozzo dei misteri”
Tecnica: china, photoshop
Cover, Tropea editore • 2010

“Pappa-galli”
Tecnica: china
2014

“Dieci piccoli animali”
Tecnica: china, photoshop
Illustrazione selezionata, Lucca Junior • 2016